

LUMIÈRES DU BAROQUE

S'émerveiller, simplement.

Dossier de presse
25^e édition

 Mensa Sonora

festival-lumieres-du-baroque.com



Mensa Sonora - Le porteur du projet

Mensa Sonora est un ensemble de musique ancienne fondé en 1989 en Deux-Sèvres par Jean Maillet, son directeur musical pendant 25 ans. Gabriel Grosbard en est actuellement le directeur artistique.

Tirant son nom d'un recueil du compositeur H. I. F. Biber, l'ensemble a pour vocation, depuis sa création, la **recherche musicologique et la démocratisation de la musique ancienne**.

Ces travaux de recherche se concrétisent notamment par la redécouverte d'œuvres inédites de G. Gentili et A. Vivaldi, objet du disque « L'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018 pour le label Passacaille (récompensé par 5 Diapasons).

Ses musiciens sont animés par l'envie de réaliser un travail porteur de sens auprès des nouveaux publics, en les associant à leur démarche : échange avec les musiciens amateurs, sensibilisation auprès des scolaires, présentation de concerts dédiés aux enfants...

L'année 2019 a vu naître un tout **nouveau projet de médiation** : « **Musique à portée** » à Saint-Maixent-l'École. Il s'agit d'organiser une journée par mois durant laquelle les musiciens présents parcourent la ville, dans le but de donner la possibilité à tous d'avoir accès à la musique. Ce projet continue dorénavant son chemin à Celles-sur-Belle. À leur travail d'ensemble s'ajoute l'organisation du **festival Lumières du Baroque à Celles-sur-Belle (79)**, lieu d'expériences musicales en tout genre, où publics et musiciens participent ensemble à créer une activité musicale et humaine tout au long d'une semaine.

L'Ensemble Mensa Sonora reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, la ville de Niort et la ville de Celles-sur-Belle.

Le projet artistique

- **L'accès à tous** : La musique dite « classique » est encore de nos jours absente d'un grand nombre d'endroits, considérée comme élitaire. Notre premier et principal objectif est d'apporter cette musique que nous défendons au plus grand nombre.
- À cette fin, l'ensemble met en œuvre des moyens divers et adaptés à chaque situation :
 - **Recherche de nouvelles situations d'expression musicale** associée à l'**investissement de nouveaux lieux**, qui permettent de toucher des publics diversifiés : contes en musique dans les médiathèques et ludothèques, concerts dans les Foyers de Jeunes Travailleurs, les crèches, les EPHAD ou encore les salons de thés.
 - **Pluridisciplinarité** (musique baroque et cirque par exemple, en collaboration avec d'autres associations niortaises)
 - **Interventions jeune public** en lien avec des musiciens intervenants diplômés.
 - **Partenariat avec des établissements scolaires** à tous les niveaux : écoles primaires, collèges et lycées.

Dans l'élaboration de ces nouvelles activités, l'ensemble inclut deux axes d'action indispensables, et qui forgent son identité :

- **La garantie d'un travail de la plus haute qualité** : dans ces nouvelles configurations l'ensemble s'attache à effectuer un travail de fond qui lui permet de proposer une pertinence musicale de haut vol, par la qualité de chacun de ses membres et du travail effectué ensemble. Cette recherche d'excellence permet de placer l'ensemble sur la scène nationale et internationale.
- **La mission de transmission et de valorisation du patrimoine musical oublié** est enfin un des socles les plus solides dans les réflexions et l'élaboration des projets de l'ensemble comme le montre par exemple le programme de notre dernier CD, composé en majorité de compositeurs inédits, contemporains d'Antonio Vivaldi.

Gabriel Grosbard

Direction musicale

Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.

Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : *Pygmalion* (R. Pichon), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), *les Talens Lyriques* (C. Rousset), *InAlto* (L. Colson), *l'Escadron Volant de la Reine*, *les Surprises* (L-N Bestion de Camboulas), *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponseele), *Les Arts Florissants* (W. Christie)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça à *l'Ensemble Pygmalion* durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble *Mensa Sonora* dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concerti pour viole d'amour, les concerti pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de W. A. Mozart, ou les concerti ayant fait l'objet du disque « *l'Estro Vivaldiano* » paru en avril 2018.

Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble *Mensa Sonora*, s'occupant ainsi de l'ensemble et également du festival Lumières du Baroque.

Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à une quarantaine d'enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), *Mirare* (*Ricercar Consort*), *Aparté* (*les Talens Lyriques*) ou *Pasacaille* (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion selon Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).



Contacts

Direction artistique

Gabriel Grosbard

contact@mensa-sonora.com

+33 (0)6 64 31 42 32

Administration

Geneviève Lagarde

administration@mensa-sonora.com

+33 (0)7 67 04 04 73

Communication

Maeva Brochard

communication@mensa-sonora.com

Festival Lumières du Baroque 2023 – 25^e édition

Un rendez-vous musical et humain

Depuis 2015, la nouvelle direction artistique souhaite faire du festival un nouvel **espace d'expérimentation à la fois humaine et musicale**.

L'ambition est donc de proposer une musique de qualité produite par des professionnels dont le talent n'est plus à démontrer, mais avec une démarche renouvelée, et ainsi de :

- **Créer une rencontre humaine** : des lieux de rencontre entre public, artistes, techniciens et bénévoles sont mis en place dans le but de faciliter le contact, les échanges (rencontres, buvette après-concert, repas partagés...). Les « Instants » – formats courts et gratuits où le public découvre des instruments, des artistes, des compositeurs – permettent également de donner des clés de compréhension, de faciliter l'accès à un genre musical encore trop cloisonné.
- **Renouveler l'expérience musicale** : sortir du format classique du concert et relier la musique à toute forme qui pourra éveiller les sens, en l'associant par exemple à d'autres disciplines : danse, cirque, théâtre, etc.

Le festival « Lumières du Baroque » est donc un projet d'envergure, essentiellement musical, dont la mission est aussi de **participer au renouveau de l'éducation artistique** et ainsi de **préparer les générations futures du public de la musique ancienne**.

Ce travail engagé ces dernières années a déjà porté ses fruits. À l'heure où les salles de concerts et festivals peinent à attirer le public, notre festival voit sa fréquentation augmenter un peu plus chaque année. Un lien s'est tissé entre tous les acteurs et les auditeurs. Le festival est **un véritable rendez-vous attendu par le public**. Les mélomanes habitués du baroque y trouvent une programmation de qualité qui les fait revenir, les autres y découvrent toutes sortes de musiques dans un cadre convivial.

Il ne s'agit pas de consommer de la musique ancienne : on la savoure, on la déguste, et on y revient d'année en année avec l'envie d'en découvrir plus !

Des tarifs adaptés pour une véritable accessibilité à tous

Pour **garantir l'accès à la culture au plus grand nombre**, nous tenons à proposer des **tarifs peu élevés et adaptés** aux différents profils, des formules de « passes » avantageuses pour les plus assidus, mais aussi la **gratuité d'une partie significative des concerts et activités** (« Instants », rencontres ...).

Afin de s'adresser spécifiquement aux plus jeunes, l'intégralité du festival est gratuite pour les moins de 25 ans (à l'exception du spectacle jeune public).

Sans être le seul festival à pratiquer une telle politique, « Lumières du Baroque » se distingue tout de même des grands festivals spécialisés par cette **volonté d'ouverture à un public le plus large possible**, en proposant des tarifs accessibles à tous et luttant ainsi contre l'image élitiste souvent associée à la musique « classique ».

L'édition 2023

Le festival Lumières du Baroque s'adresse à tous, amateurs ou grands connaisseurs de musique (ancienne ou pas), petits et grands, ou simplement aux curieux qui souhaitent découvrir cette musique si souvent méconnue et les magnifiques bâtiments historiques de Celles-sur-Belle.

25 ans déjà ! Notre festival a bien changé depuis ses débuts au siècle dernier. Notre monde change, notre société également, nous avons su nous adapter pour faire perdurer Lumières du Baroque. Le festival créé par Jean Maillet continue d'évoluer. Les années se succèdent et ne se ressemblent pas !

Pour célébrer cet anniversaire, nous vous réservons de belles surprises ! Comme à notre habitude depuis quelques années, il y en aura pour tout le monde.

Nous débuterons avec un concert de l'Escadron Volant de la Reine, « Miserere », constitué de magnifiques œuvres inconnues du napolitain Scarlatti, programme de leur dernier disque. Nous concluons avec le « Bingo – un loto musical » du Trio Musica Humana, un spectacle proche du public, qui allie savamment des musiques du temps de François 1^{er} à des chansons de Bobby Lapointe, des gags, de la magie...

Une journée sera consacrée à la découverte d'instruments atypiques, comme la viole d'amour ou le théorbe. Nos amis The Curious Bards nous présenteront leur dernière création « Sublimation », l'occasion de découvrir la musique ancienne scandinave et ses instruments typiques, la Nyckelharpa suédoise ou le Hardingfele norvégien.

Un spectacle pour enfant du contrebassiste-chanteur de cabaret bien connu dans notre région Pascal Peroteau, et de la violoniste Marie Rouquié ; les cinq chanteurs a cappella de l'ensemble Perspectives, qui décroissent la musique avec leur programme « Play List » ; un programme de motets et concerto d'A. Vivaldi par Mensa Sonora et la soprano Judith Fa ; une grande déambulation avec notamment Musically Humors et l'Écarquilleur d'oreilles...

Nous nous embarquons pour quatre jours intenses, truffés de découvertes en tout genre, et tout cela dans la bonne humeur et la décontraction qui caractérisent depuis tant d'années notre festival !

Le programme



25^e ÉDITION / DU 24 AU 27 AOÛT 2023

FESTIVAL-LUMIERES-DU-BAROQUE.COM

Télécharger l'affiche

Jeudi
24 août

18 h
Cour arrière



Avec

Mensa Sonora
L'Escadron Volant de la Reine

Durée

1 h

Tarifs

Plein 10 €
Adhérent 8 €
Réduit 6 €

Ouverture

Ouverture du 25^e festival Lumières du Baroque, édition anniversaire !

Les musiciens présenteront le programme en musique, dans le cadre somptueux de la cour arrière de l'abbaye de Celles-sur-Belle.

L'occasion de découvrir ce qui vous attend dans les jours à venir.

Cette présentation sera suivie d'un cocktail.

Image HD



Miserere

Naples, ville grouillante et indisciplinée mais ô combien fascinante, à l'image du volcan qui la menace, a porté la musique à des sommets inégalés. L'Escadron Volant de la Reine propose de s'y rendre durant la semaine sainte, période où les théâtres étaient fermés et où la société se retrouvait dans les nombreuses églises de la cité, pour y entendre la musique sacrée d'Alessandro Scarlatti. Si la musique était jouée à l'église, le drame y est néanmoins omniprésent et les couleurs de l'harmonie de ce grand Napolitain sont vives.

Image HD

Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président de jury : William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'**Escadron Volant de la Reine** est créé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche. Tous issus des Conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012.

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.

L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVIIe et XVIIIe siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.

L'ensemble s'est produit dans différents festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), les Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale (Versailles), le Festival de Ribeaupvillé, Saint-Michel en Thiérache, Bach en Combrailles...

L'Escadron Volant de la Reine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

Jeudi 24 août

21 h Abbatiale

Avec

L'Escadron Volant de la Reine

Eugénie Lefebvre,
Mailys de Villoutreys

soprano

Paul Figuiet,

alto

Guillaume Gutierrez,

ténor

Renaud Brès,

basse

Marie Rouquié et

Jérôme van Waerbeke,

violons

Josèphe Cottet,

alto

Antoine Touche,

violoncelle

Élodie Peudepièce,

contrebasse

Clément Geoffroy

clavecin et orgue

Durée

1 h 20

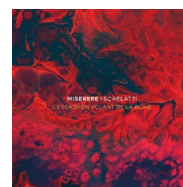
Tarifs

Plein 15 €

Adhérent 12 €

Réduit 6 €

Programme du
dernier disque
de l'Escadron
chez Oktav
Records



Vendredi
25 août

16 h 30
Salle Dalban



L'Instant Viole d'amour

Avec

Ensemble Mensa Sonora

Gabriel Grosbard &

Marie Rouquié

violes d'amour

Antoine Touche,

violoncelle

Joseph Rassam,

clavecin

Quel est cet instrument que l'on appelle « viole d'amour » ?

Pourquoi ce nom ?

Comment est-il construit ?

Autant de questions, parmi d'autres, auxquelles vous trouverez des réponses durant cet « Instant découverte ».

Image HD

Durée

30 min

Tarifs

Gratuit

*JOURNÉE
INSTRUMENTS
ATYPIQUES*



Artemisia

Laissons-nous emporter par le pinceau passionné d'Artemisia Gentileschi, dans l'Italie baroque de Caravage, Galilée et Monteverdi.

Ce génie de la peinture, courtisé par les plus grands d'Europe, icône artistique et politique de son temps, a su progressivement gagner son indépendance face à une société patriarcale violente, dans laquelle une femme artiste ne peut exister sans tutelle masculine.

Elle-même chanteuse et luthiste, Artemisia se racontera à travers la musique des grandes compositrices qui furent ses contemporaines : les sœurs Caccini, Barbara Strozzi, Francesca Campana, Lucrezia Vizana...

Au son du théorbe, écoutons ses confidences...

Image HD

Vendredi 25 août

18 h Temple

Avec

Caroline Arnaud
soprano
Étienne Galletier
théorbe

Durée

1 h

Tarifs

Plein 15 €
Adhérent 12 €
Réduit 6 €

*JOURNÉE
INSTRUMENTS
ATYPIQUES*

Vendredi
25 août

21 h
Réfectoire



Avec

The Curious Bards

Alix Boivert,
hardingfele et violon
Jean-Christophe Morel,
cistre baroque
Sarah Van Oudenhove,
viole de gambe
Ilektra Platiopoulou,
mezzo-soprano
Colin Heller,
nyckelharpa

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 15 €
Adhérent 12 €
Réduit 6 €

**JOURNÉE
INSTRUMENTS
ATYPIQUES**

Sublimation

Ce nouveau programme met en lumière un répertoire méconnu ; celui des pays scandinaves (Norvège et Suède). Au moyen de nouveaux instruments typiques comme la Nyckelharpa suédoise ou le Hardingfele norvégien, The Curious Bards dévoile toute la richesse d'une musique d'une magnifique singularité mélodique et harmonique, notamment influencée par la culture gaélique. Ces danses et chansons composées au XVIII^e siècle proviennent toutes de manuscrits jusqu'alors très peu explorés. Un programme unique, exotique et d'une fraîcheur intense !

Image HD

Depuis 2015, **The Curious Bards** réunit des musiciens amoureux des musiques traditionnelles d'influence gaélique, celte et scandinave, issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle.

Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise, écossaise, norvégienne et suédoise.

Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques traditionnelles.



Samedi
26 août

11 h
Salle des
fêtes

Le Concert malmené

Que se passe-t-il quand une violoniste-baroqueuse rencontre un contrebassiste-chanteur de cabaret ?

Croisements, superpositions, battles, jeux de pouvoir, fâcheries, réconciliations sont peut-être leur partition commune.

Les projecteurs s'allument, l'éclairage de la salle descend doucement, le brouhaha des balcons et du parterre s'estompe.

Les deux musiciens font leur entrée et la musique commence...

... mais bientôt, les péripéties s'enchaînent :

un pupitre rebelle, une présentation des instruments qui s'emballa, un diable fait son apparition, tiens ? une cymbale... !

Avec le soutien de la SACEM
Création-production Le Banquet Céleste
Production déléguée TC Spectacles

Avec

Marie Rouquié,
violin

Pascal Peroteau,
comédien, clown, chanteur,
contrebasse

Édith Gambier,
lumières

Durée

50 min

Infos

Spectacle familial
À partir de 7 ans

Tarif unique

5 €

Image HD



Samedi
26 août

16 h
Temple



Avec

Sarah Dubus,
cornet à bouquin, flûte à bec,
chant
Jérôme van Waerbeke,
violon, luth, chant

Brunettes ou petits airs tendres

*« Qu'il est doux d'aller sous l'ormeau, danser au son du pipeau
et de la musette !
Mais il est cent fois plus charmant d'être seulette, dessus l'herbette,
avec son amant ! »*

Un amant fidèle attiré par le son du pipeau de sa belle, une jeune bergère qui dépérit d'un amour inavouable. Une petite brunette volage, une jeune bien tentée par les plaisirs de l'amour malgré les mises en garde de sa mère, et les grognements d'un gros cocher amoureux.

Ce moment musical nous emmène dans les tourments et la douceur de l'amour... Amours brûlantes ou amours volages !
Brunettes ou petits airs tendres, recueil édité à Paris en 1704.

Durée

45 min

Image HD

Tarifs

Gratuit



Play List

L'ensemble Perspectives nous invite à imaginer le concert autrement, à décloisonner davantage la musique. Il se réunit autour de ce programme avec l'envie d'y apporter une dimension et une approche originale, afin d'offrir un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers rebattus où la musique perd parfois son fil d'Ariane. Programme emblématique de l'Ensemble, cette lecture aléatoire reflète les derniers coups de cœur de Perspectives. Autant de thèmes et de mélodies qui tissent des liens entre musique classique et musique populaire.

Œuvres de Purcell – Duke Ellington – Gershwin – Chaplin – Beach Boys...

Image HD

Formation unique en France, l'Ensemble Perspectives est un quintette vocal a cappella. Depuis 2011 et sous la direction artistique de Geoffroy Heurard, il explore un vaste répertoire qui s'étend de la Renaissance, du Classique, de la création contemporaine au jazz, à la chanson, à la pop... L'Ensemble est réuni autour de l'envie d'imaginer le concert dans un nouvel espace de perception, au-delà des clivages stylistiques et des sentiers rebattus où la musique perd parfois son fil d'Ariane.

Pour cela, Perspectives s'attache à construire un son qui lui est propre par la création de programmes mêlant la redécouverte d'œuvres ou de compositeurs tombés dans l'oubli à des pièces écrites «sur-mesure» pour lui. Perspectives travaille avec des arrangeurs et compositeurs mondialement reconnus, de toutes tendances esthétiques.

Salué par la presse spécialisée et la critique internationale, son premier disque « Songs of Experience » est sorti en septembre 2017 sous le label Alpha (Outhere Music). En 2020, Perspectives a enregistré sous ce même label son programme emblématique « Play List »...

Samedi 26 août

18 h Réfectoire

Avec

l'ensemble Perspectives

Mathilde Bobot,
soprano

Geneviève Cirasse,
alto

Sean Clayton,
ténor

Matthieu Dubroca,
baryton

Geoffroy Heurard,
basse

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 15 €

Adhérent 12 €

Réduit 6 €



Samedi
26 août

21 h
Abbatiale



A. Vivaldi

Motets et concertos

Avec

Judith Fa,
soprano

l'ensemble Mensa Sonora

Gabriel Grosbard,
Cyrielle Eberhardt,
Jérôme van Waerbeke,
Yuki Koike,
violons

Kate Goodbehere,
Laurie Bourgeois,
altos

Antoine Touche,
violoncelle
Élodie Peudepièce,
contrebasse

Joseph Rassam,
clavecin

Le célèbre compositeur est de retour à Celles, entre les mains de dix artistes, dont la soprano renommée Judith Fa ! Mensa Sonora propose avec ce programme deux œuvres vocales sacrées du maître vénitien : le célèbre motet « In Furore » RV626 et le beaucoup moins connu « Laudate Pueri » RV600. Ces compositions, écrites pour une voix soliste et orchestre autour de 1720, témoignent de la passion débordante de Vivaldi, qu'il insuffle jusque dans ces œuvres sacrées. Concerti pour orchestre ou pour plusieurs instruments et autres ouvertures du prêtre roux agrémenteront cette soirée qui promet de grands moments de musique !

Image HD

Durée

1 h 20

Tarifs

Plein 15 €

Adhérent 12 €

Réduit 6 €

Page 14



Grande déambulation

Nous proposons cette année une grande déambulation musicale !

4 lieux, 4 ambiances : **Musical Humors** et ses 3 violes de gambe, **Mensa Sonora** avec ses 4 violons, **L'Écarquilleur d'oreilles** en trio à cordes, puis l'orchestre de **Mensa Sonora** pour le grand final.

Tout cela emmené par 3 acteurs niortais bien connus : **Chloé Martin**, **Jean-Pierre Pouvreau** et **Sébastien Le Goaziou**.

Chaque groupe sera mené par un acteur d'un lieu à un autre. Les mini-concerts durent entre 20 et 30 min chacun. Les groupes se rassembleront ensuite pour le grand final à l'abbatiale (durée : 1 h).

Final de la déambulation en compagnie de **G. P. Telemann** ! 13 instrumentistes de l'ensemble **Mensa Sonora** seront présents pour célébrer ce grand compositeur, contemporain de **J. S. Bach**. Suites pour orchestre et concert en tout genre vous attendent pour un grand final !

Tarifs

Déambulation complète

Plein 30 €

Adhérent 24 €

Réduit 12 €

Final seul

Plein 15 €

Adhérent 12 €

Réduit 6 €

Durée

3 h 50

Image HD

Dimanche

27 août

14 h 30

Abbaye

Avec

Musical Humors

Julien Léonard,
Antoine Touche,
Sarah Van Oudenhove,
violes de gambe

L'Écarquilleur d'oreilles

Tomoko Katsura,
violin
Claire Poillion,
alto
Guillaume Grosbard,
violoncelle

Mensa Sonora

Gabriel Grosbard,
Marie Rouquié,
Cyrielle Eberhardt,
Josèphe Cottet,
Yuki Koike,
Laurie Bourgeois,
Béatrice Dental,
Kate Goodbehere,
violons et altos
Antoine Touche, Sabine Louys,
violoncelles
Julien Léonard, *viole de gambe*
Élodie Peudepièce, *contrebasse*
Joseph Rassam, *clavecin*

Chloé Martin,
Jean-Pierre Pouvreau,
Sébastien Le Goaziou,
acteurs

Dimanche
27 août

21 h
Cour arrière

Avec

Igor Bouin, baryton
Martial Pauliat, ténor
Yann Roland, contre-ténor
Corinne Benizio,
mise en scène
Estelle Boul, costumes
François-Xavier Guinépain,
scénographie, création et
régie lumière
Thibaut Lescure,
création et régie son, régie
générale

Durée

1 h 45

Tarifs

Plein 15 €
Adhérent 12 €
Réduit 6 €

Image HD



Bingo ! Un loto musical

Le TMH explore depuis 12 ans avec une rare intensité le répertoire de la musique à trois voix de la Renaissance, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation exigeante, passionnée et non dénuée d'humour. Avec Bingo ! Un loto musical, leur spectacle mis en scène par Corinne Benizio du duo Shirley & Dino, le TMH explore d'autres genres musicaux, de l'opérette à Starmania en passant par Claude François, Bobby Lapointe ou Purcell, sans oublier ses fondamentaux de la Renaissance, dans le cadre d'un véritable loto au ton décalé, burlesque et totalement décomplexé.

C'est un spectacle, certes, mais aussi et surtout un jeu populaire qui pourra peut-être faire de vous le grand gagnant du Bingo... Magie, théâtre, music-hall, gags, envolées lyriques et belles histoires à raconter vous attendent.

Venez tenter votre chance !

Le TMH (Trio Musica Humana) est créé au sein de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, par trois étudiants issus de sa Maîtrise : Igor Bouin, Martial Pauliat et Yann Rolland.

Voyageant dans la musique et dans le temps, le TMH met en lumière la modernité des thèmes et des textes des compositions des grands musiciens de la Renaissance, de Clément Janequin (1485-1558) à Claudin de Sermisy (1490-1562), de William Byrd (1543-1623) à Thomas Weelkes (1576-1623), de Josquin Desprez (1450-1521) à Jean Mouton (1459-1522). Digne héritier du célèbre ensemble Clément Janequin, le TMH explore avec une rare intensité ce répertoire passionnant de la musique à trois voix, redonnant vie à ces œuvres par une interprétation truculente, passionnée et non dénuée d'humour.

Yann, Martial et Igor n'hésitent pas à inviter des complices artistiques, chanteurs, compositeurs, organistes et clavecinistes, pour aborder plus vastement d'autres répertoires. Comme la musique d'Henry Purcell (1659-1695), de Jean-Sébastien Bach (1685-1750), de Guillaume de Machaut (1300-1377),... Jusqu'aux répertoires contemporains, comme les créations de Vincent Bouchot (né en 1966).

Par leur approche lumineuse de ces répertoires (souvent mal compris), le TMH se produit dans toute la France et à l'étranger depuis maintenant une dizaine d'années.

Tarifs

Tarif réduit

Accordé pour les demandeurs d'emploi, les titulaires du RSA, les élèves des écoles de musique et les étudiants, sur présentation de justificatif.

Tarif adhérent

Accordé à tous les adhérents de l'association Mensa Sonora.

Gratuité de tous les concerts pour les moins de 25 ans, hormis le « Concert malmené » (tarif unique de 5 €)

Passeports

Les passeports permettent d'assister à plusieurs concerts à un tarif réduit.

- Passe un jour à 25 € (25 et 26 août), et 38 € (27 août).
- Passe soirée à 55 €, tous les concerts du soir du jeudi 24 au dimanche 27.
- Passe intégral à 100 €.

Billetterie en ligne sur festival-lumieres-du-baroque.com

Réservation par téléphone au 07 67 04 04 73