

LUMIÈRES DU BAROQUE

Dossier de presse

26^e édition

 Mensa Sonora

festival-lumieres-du-baroque.com



Mensa Sonora - Le porteur du projet

Mensa Sonora est un ensemble de musique ancienne fondé en 1989 en Deux-Sèvres par Jean Maillet, son directeur musical pendant 25 ans. Gabriel Grosbard en est actuellement le directeur artistique.

Tirant son nom d'un recueil du compositeur H. I. F. Biber, l'ensemble a pour vocation, depuis sa création, la **recherche musicologique et la démocratisation de la musique ancienne**.

Ces travaux de recherche se concrétisent notamment par la redécouverte d'œuvres inédites de G. Gentili et A. Vivaldi, objet du disque « L'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018 pour le label Passacaille (récompensé par 5 Diapasons).

Ses musiciens sont animés par l'envie de réaliser un travail porteur de sens auprès des nouveaux publics, en les associant à leur démarche : échange avec les musiciens amateurs, sensibilisation auprès des scolaires, présentation de concerts dédiés aux enfants...

L'année 2019 a vu naître un tout **nouveau projet de médiation** : « **Musique à portée** » à Saint-Maixent-l'École. Il s'agit d'organiser une journée par mois durant laquelle les musiciens présents parcourent la ville, dans le but de donner la possibilité à tous d'avoir accès à la musique. Ce projet continue dorénavant son chemin à Celles-sur-Belle. À leur travail d'ensemble s'ajoute l'organisation du **festival Lumières du Baroque à Celles-sur-Belle (79)**, lieu d'expériences musicales en tout genre, où publics et musiciens participent ensemble à créer une activité musicale et humaine tout au long d'une semaine.

L'Ensemble Mensa Sonora reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, la ville de Niort et la ville de Celles-sur-Belle.

Le projet artistique

- **L'accès à tous** : La musique dite « classique » est encore de nos jours absente d'un grand nombre d'endroits, considérée comme élitaire. Notre premier et principal objectif est d'apporter cette musique que nous défendons au plus grand nombre.
- À cette fin, l'ensemble met en œuvre des moyens divers et adaptés à chaque situation :
 - **Recherche de nouvelles situations d'expression musicale** associée à l'**investissement de nouveaux lieux**, qui permettent de toucher des publics diversifiés : contes en musique dans les médiathèques et ludothèques, concerts dans les Foyers de Jeunes Travailleurs, les crèches, les EPHAD ou encore les salons de thés.
 - **Pluridisciplinarité** (musique baroque et cirque par exemple, en collaboration avec d'autres associations niortaises)
 - **Interventions jeune public** en lien avec des musiciens intervenants diplômés.
 - **Partenariat avec des établissements scolaires** à tous les niveaux : écoles primaires, collèges et lycées.

Dans l'élaboration de ces nouvelles activités, l'ensemble inclut deux axes d'action indispensables, et qui forgent son identité :

- **La garantie d'un travail de la plus haute qualité** : dans ces nouvelles configurations l'ensemble s'attache à effectuer un travail de fond qui lui permet de proposer une pertinence musicale de haut vol, par la qualité de chacun de ses membres et du travail effectué ensemble. Cette recherche d'excellence permet de placer l'ensemble sur la scène nationale et internationale.
- **La mission de transmission et de valorisation du patrimoine musical oublié** est enfin un des socles les plus solides dans les réflexions et l'élaboration des projets de l'ensemble comme le montre par exemple le programme de notre dernier CD, composé en majorité de compositeurs inédits, contemporains d'Antonio Vivaldi.

Gabriel Grosbard

Direction musicale

Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.

Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : *Les Surprises* (L-N Bestion de Camboulas), *Pygmalion* (R. Pichon), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), *les Talens Lyriques* (C. Rousset), *InAlto* (L. Colson), *l'Escadron Volant de la Reine*, *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponseele), *Les Arts Florissants* (W. Christie)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça à *l'Ensemble Pygmalion* durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble *Mensa Sonora* dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concertos pour viole d'amour, les concertos pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de W. A. Mozart, ou les concertos ayant fait l'objet du disque « *l'Estro Vivaldiano* » paru en avril 2018.

Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble *Mensa Sonora*, s'occupant ainsi de l'ensemble et également du festival Lumières du Baroque.

Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à une quarantaine d'enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), Mirare (*Ricercar Consort*), Aparté (*les Talens Lyriques*) ou Passacaille (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion selon Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).

Il participe ces derniers temps à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, d'instruments, de textes, de contes, qui sont diffusés dans des lieux et contextes originaux, notamment avec l'ensemble *Les curiosités esthétiques*.



Contacts

Direction artistique

Gabriel Grosbard

contact@mensa-sonora.com

Administration

Geneviève Lagarde

administration@mensa-sonora.com

+33 (0)7 67 04 04 73

Communication

communication@mensa-sonora.com

Festival Lumières du Baroque 2024 – 26^e édition

Un rendez-vous musical et humain

Depuis 2015, la nouvelle direction artistique souhaite faire du festival un nouvel **espace d'expérimentation à la fois humaine et musicale**.

L'ambition est donc de proposer une musique de qualité produite par des professionnels dont le talent n'est plus à démontrer, mais avec une démarche renouvelée, et ainsi de :

- **Créer une rencontre humaine** : des lieux de rencontre entre public, artistes, techniciens et bénévoles sont mis en place dans le but de faciliter le contact, les échanges (rencontres, buvette après-concert, repas partagés...). Les « Instants » – formats courts et gratuits où le public découvre des instruments, des artistes, des compositeurs – permettent également de donner des clés de compréhension, de faciliter l'accès à un genre musical encore trop cloisonné.
- **Renouveler l'expérience musicale** : sortir du format classique du concert et relier la musique à toute forme qui pourra éveiller les sens, en l'associant par exemple à d'autres disciplines : danse, cirque, théâtre, etc.

Le festival « Lumières du Baroque » est donc un projet d'envergure, essentiellement musical, dont la mission est aussi de **participer au renouveau de l'éducation artistique** et ainsi de **préparer les générations futures du public de la musique ancienne**.

Ce travail engagé ces dernières années a déjà porté ses fruits. À l'heure où les salles de concerts et festivals peinent à attirer le public, notre festival voit sa fréquentation augmenter un peu plus chaque année. Un lien s'est tissé entre tous les acteurs et les auditeurs. Le festival est **un véritable rendez-vous attendu par le public**. Les mélomanes habitués du baroque y trouvent une programmation de qualité qui les fait revenir, les autres y découvrent toutes sortes de musiques dans un cadre convivial.

Il ne s'agit pas de consommer de la musique ancienne : on la savoure, on la déguste, et on y revient d'année en année avec l'envie d'en découvrir plus !

Des tarifs adaptés pour une véritable accessibilité à tous

Pour **garantir l'accès à la culture au plus grand nombre**, nous tenons à proposer des **tarifs peu élevés et adaptés** aux différents profils, des formules de « passes » avantageuses pour les plus assidus, mais aussi la **gratuité d'une partie significative des concerts et activités** (« Instants », rencontres ...). De plus une réflexion est également en cours pour proposer des billets suspendus : sur le même principe que les « cafés suspendus », ils permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir le festival.

Afin de s'adresser spécifiquement aux plus jeunes, l'intégralité du festival est gratuite pour les moins de 25 ans (à l'exception des spectacles familiaux).

Sans être le seul festival à pratiquer une telle politique, « Lumières du Baroque » se distingue tout de même des grands festivals spécialisés par cette **volonté d'ouverture à un public le plus large possible**, en proposant des tarifs accessibles à tous et luttant ainsi contre l'image élitiste souvent associée à la musique « classique ».

L'édition 2024

Pour sa 26^e édition, le festival *Lumières du Baroque* vous invite, en cette veille de rentrée scolaire, à emprunter durant quatre jours des chemins buissonniers qui vous mèneront de surprises en surprises, musicales bien sûr – avec trois grands concerts –, mais aussi poétiques, par le talent d'une conteuse, et féériques avec un très beau spectacle de cirque.

Baigné de la douce atmosphère des pierres de la majestueuse Abbaye Royale de Celles-sur-Belle, le festival s'ouvrira, dans l'abbatiale du XV^e siècle, avec un grand concert de l'ensemble *Mensa Sonora* consacré aux Ouvertures pour orchestre de Jean-Sébastien Bach.

L'ensemble *Les Surprises* proposera le lendemain soir un programme de musique sacrée française baroque, « Méditations pour le Carême ».

Le samedi soir, direction l'Italie et l'Autriche avec « Sepolcro : une passion de Vienne à Venise » où *L'Escadron Volant de la Reine* nous fera entendre des œuvres d'Antonio Vivaldi et Marc'Antonio Ziani.

Et c'est « Corps à cordes », un spectacle tout à fait original par l'ensemble *Il Convito*, mêlant circassiens et musiciens, qui clôturera le dimanche, à Melle, ce festival.

Mais entretemps, vous n'aurez pas manqué, tout au long de ces quatre journées, de découvrir le « Stylus phantasticus » avec le violiste Julien Léonard le temps d'un « Instant Tête de volute », de vous plonger en compagnie des enfants dans la magie des contes en suivant Catherine Petit, en solo dans « L'Armoire à Histoires » ou accompagnée de musiciens dans « Mets un pull, ta mère a froid ! », ou encore de faire une « Pause Musicale » sur le thème du cirque avec *L'Écarquilleur d'oreilles*.

Le festival *Lumières du Baroque* vous entraîne une nouvelle fois hors des sentiers battus dans une ambiance conviviale et décontractée, autour d'une programmation de grande qualité, pensée pour tous les publics, grands et petits, novices ou connaisseurs, mais avant tout curieux !

Le programme

Mensa Sonora
PRÉSENTE

LUMIÈRES DU BAROQUE

CONCERTS / CIRQUE / CONTES / JEUNE PUBLIC

29 AOÛT AU 1^{er} SEPTEMBRE 2024
CELLES-SUR-BELLE / MELLE

FESTIVAL-LUMIERES-DU-BAROQUE.COM

The poster features a cartoon illustration of a character with a white powdered wig, yellow sunglasses, a red floral shirt, blue shorts, and green sandals, holding a pink ice cream cone. To the right is a wooden signpost with a red arrow pointing right, containing the text 'CELLES S/BELLE'. The background is a dark blue night sky with stars, and the ground is a light orange circle with a red and orange geometric border.

Télécharger l'affiche

Jeudi
29 août

21 h
Abbatiale



Avec

l'ensemble Mensa Sonora

Gabriel Grosbard,
Cyrielle Eberhardt,
Jérôme van Waerbeke,
Marie Rouquié,

violons

Josèphe Cottet,
alto

Antoine Touche,
violoncelle

Élodie Peudepièce,
contrebasse

Joseph Rassam,
clavecin

Emmanuel Laporte,
Clara Espinosa Encinas,

Martin Roux,
hautbois

Laurent le Chenadec,
basson

J. S. Bach – Ouvertures

L'ensemble Mensa Sonora, dirigé par Gabriel Grosbard, présente trois des quatre Ouvertures de J. S. Bach. Si ces majestueuses suites d'orchestre, riches en timbres variés, regardent vers la France par leurs ouvertures, elles rendent aussi hommage aux maîtres transalpins lorsque solistes et tutti dialoguent à la façon du concerto italien. Et qui dit suite dit danses ; les traditionnelles courantes, gavottes ou giges entre autres, côtoient ici la plus rare forlane. Le concerto pour hautbois et violon BWV 1060R (perdu mais reconstruit !) complète ce copieux programme.

[Image HD](#)

Durée

1 h 30

Tarifs

Plein 18 €

Adhérent 15 €

Réduit 8 €



L'instant « Tête de volute » Le Stylus Phantasticus

Le Stylus phantasticus... Quésaco ? Vous saurez tout sur ce genre musical apparu au milieu du XVII^e siècle en Allemagne et faisant la part belle à l'invention, l'improvisation et la virtuosité grâce au violiste Julien Léonard qui, avec ses complices de l'ensemble Musicall Humors, vous fera partager sa passion pour ce style instrumental. Au programme, pour les plus connus, Buxtehude, Schmelzer ou Froberger.

À découvrir absolument !

Image HD

Musicall Humors est créé en 2005 à l'initiative du violiste Julien Léonard avec la complicité du claveciniste François Guerrier, du violoniste Gabriel Grosbard et du luthiste Thomas Dunford.

Après s'être intéressé aux musiques de Jenkins, Hume, Buxtehude, Leclair, Marais ou encore Telemann, lors de divers concerts et émissions radiophoniques, une collaboration débute avec le label Muso qui se concrétise en 2009 avec un premier disque consacré aux Suites de violes de Forqueray.

En 2010, un projet centré sur les Consort Songs anglais avec la soprano Eugénie Warrier marque la naissance du consort avec entre autres les violistes Nick Milne, Myriam Rignol, Lucile Boulanger et Josh Cheatham. Ce programme à six violes, voix, deux claviers, et deux instruments à cordes pincés, «Infernum in Paradise», sera enregistré l'année suivante, puis tourné au Pays-Bas et en Belgique par le festival d'Utrecht et le Concertgebouw de Bruges.

Ce consort de viole se différencie par son fonctionnement à la manière d'un collectif, dans le plaisir et la richesse de l'altérité. Chaque musicien s'implique dans les choix et les recherches artistiques, chacun joue de tous les instruments du consort. Il en résulte une fantastique variété de timbres, de phrasés, d'articulations, de nuances et un réel plaisir dans le travail et sur scène. Ils enregistrent pour le Label Alpha Classique avec le luthiste Thomas Dunford l'intégrale des Lachrymae de John Dowland, disque qui sortit en 2023 et fut lui aussi tourné grâce au festival d'Utrecht et au concertgebouw d'Amsterdam.

D'autres collaborations notamment avec les violonistes Josèphe Cottet et Jérôme Van Waerbeke, le claveciniste Arnaud DePasquale et le luthiste Diego Salamanca viennent encore développer le répertoire de ce collectif autour de compositions pour deux violons, viole de gambe et basse continue du 17^e siècle italien, de Valentini à Alberti.

Cet ensemble s'enrichit de rencontres et d'envies musicales. Le répertoire est vaste, et nous sommes fiers de reconstruire chaque projet en remettant en question nos différents points de vue.

Page 7

Vendredi
30 août

18 h
Temple

Avec

Musicall Humors

Julien Léonard,
viole de gambe et direction
Gabriel Grosbard,
violon
Arnaud De Pasquale
clavecin

Durée

50 min

Tarifs

Gratuit



Musicall Humors

Vendredi
30 août

21 h
Réfectoire



Avec

Ensemble Les Surprises

Clément Debievre,
haute-contre

François-Olivier Jean,
taille

Étienne Bazola,
basse-taille

Juliette Guignard,
viole de gambe

Étienne Galletier,
théorbe

Louis-Noël Bestion de Cam-
boulas, *orgue, clavecin et*
direction

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 18 €

Adhérent 15 €

Réduit 8 €



Méditations pour le Carême

À l'image des Leçons de Ténèbres ; qui prennent au tournant du XVIII^e siècle une dimension théâtrale et attirent les foules mondaines, férues de concerts et de divertissements ; la musique sacrée française révèle une dramaturgie proche de l'opéra. Elle atteint quelques fois une richesse harmonique et une suavité, qui iront jusqu'à choquer les dévots les plus fervents !

Ce programme met en valeur le répertoire écrit à la fin du XVII^e et au début du XVIII^e siècle, pour voix d'hommes et continuo. Cet effectif était très apprécié à l'époque pour sa couleur intimiste, pouvant passer d'une teinte tantôt ténébreuse à une teinte puissante et rayonnante ; grâce au large ambitus possible de la voix de basse à la voix de haute-contre. Cet effectif vocal possède également une grande dimension théâtrale, car les différentes voix d'hommes incarnent tour à tour des rôles bibliques (l'Âme, Jésus, un prophète, l'Homme, ...).

Les Méditations pour le Carême de Marc-Antoine Charpentier ont été sauvées de l'oubli grâce à Sébastien de Brossard. En effet ce grand musicien et collectionneur possédait une très importante bibliothèque musicale, avec des partitions qu'il avait soit achetées soit lui-même copiées. Il a notamment recopié à la main ces Méditations de Charpentier, et c'est l'unique version qui ait survécu. Sa bibliothèque était très fournie en musique française mais aussi en musiques allemande et italienne qu'il appréciait particulièrement, sa musique est à cette image une rencontre entre les différents styles européens, tels des « goûts réunis » (expression chère à François Couperin).

[Image HD](#)

les
Surprises



Samedi
31 août

11 h
Temple

Mets un pull, ta mère a froid !

Histoires en musique

Vous souvenez-vous de ces bonbons au poivre que l'on offre pour faire une bonne blague ? Ces bonbons sont emballés dans du beau papier, ils font envie et ils ont bon goût, sont agréablement sucrés...mais soudain la bouche est en feu au contact du poivre.

Les mots aussi sont parfois cruels. Ceux entendus pendant l'enfance laissent des traces.

« Je ne peux pas dire que j'ai eu une enfance heureuse, à laquelle je repense avec nostalgie. Je passais pour un « bon garçon », celui de mes frères qui était le plus obéissant et le plus gentil. Quand un jour, j'ai pris conscience que je n'avais fait que me conformer aux attentes de mes parents, j'en ai été tellement blessé que j'ai eu envie de hurler d'humiliation. » (Hayao Miyasaki)

N'avons-nous pas tous été des enfants qui, un jour, se sont perdus quelque part, confrontés à un évènement, une voix, un adulte, un enfant plus grand qui nous a réduits au silence ?

Qui ne s'est jamais retrouvé bloqué, le visage comme écrasé contre une vitre, le temps de digérer une angoisse afin de pouvoir continuer à avancer sur le chemin de sa vie ?

La littérature orale est une fabuleuse thérapie contre les angoisses que nous vivons comme des fatalités. Le conte, la lecture à voix haute, la chanson, la musique ancienne proposés dans ce spectacle seront des passeurs d'obstacles, des perches pour accéder à l'autre rive.

Avec

Catherine Petit
conte, chant et textes
Cyrielle Eberhardt
violon
Gabriel Grosbard
violon et alto

Durée

1 h 15

Infos

Spectacle familial
À partir de 7 ans

Tarif unique

5 €

Image HD

Samedi
31 août

18 h
Réfectoire



La Pause Musicale

Les métiers du cirque

Avec
l'Écarquilleur d'oreilles

Tomoko Katsura,
Guillaume Grosbard,
artistes de musique
Arthur Tourenne,
Sébastien Le Goaziou,
artistes de cirque

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 18 €
Adhérent 15 €
Réduit 12 €



Quand une violoniste et un violoncelliste s'insinuent dans la vie de deux circassiens... Leur rencontre, fruit d'un désir commun de faire tomber les barrières et de mêler les langages, fut en réalité une sorte d'évidence. Au cours de ce spectacle, les artistes de cirque nous feront pénétrer leur univers et nous plongeront au cœur de leur travail quotidien. Mais chut ! N'en dévoilons pas trop car la surprise, nous le savons, est le maître-mot de *L'Écarquilleur d'oreilles*...

Image HD

La Pause Musicale

Née de l'initiative des membres de *L'Écarquilleur d'oreilles*, son but est simple :

Créer un espace dans lequel intervenants et auditeurs sont sur un pied d'égalité. C'est-à-dire que toutes les personnes présentes apprennent quelque chose de cette rencontre amicale.

Les occasions sont rares de pouvoir expliquer et partager sa passion avec d'autres personnes, et c'est l'ambition de la « Pause Musicale » !

Il y a de la musique à toutes ces rencontres, mais pas seulement. Tour à tour, chercheurs, scientifiques, magiciens ou musiciens de très haut niveau et bien d'autres viennent dévoiler les coulisses de leur action, expliquer en quelques mots simples ce qui les ravit dans leur discipline. En bref nous écarquiller les oreilles !

Un formidable moment donc, dont le but est de partager ses connaissances et son savoir-faire avec tous, sans chichi.

Tout le monde a quelque chose à gagner du partage, et rien à perdre ! C'est l'esprit de la Pause Musicale. A découvrir dans les villages de Nouvelle-Aquitaine, tout au long de l'année.



Sepolcro : une passion de Vienne à Venise

À Vienne comme à Venise, le temps a recouvert d'un voile un nom, celui de Marc'Antonio Ziani, lequel partagea sa vie entre les deux cités. Impressionnés par la richesse de sa musique, les membres de *L'Escadron Volant de la Reine* ont voulu redonner vie à l'un de ses oratorios, « Il Sepolcro nell Orto », en regard d'œuvres de celui qui fut sans doute son élève, l'illustre Antonio Vivaldi. Le *Sepolcro*, prenant comme sujet les scènes de la passion et joué durant la semaine sainte, est, entre 1660 et 1730, une tradition typiquement autrichienne et caractéristique de la cour impériale.

**L'ESCADRON
VOLANT**
de la Reine

Image HD

Samedi 31 août

21 h Abbatiale

Avec

L'Escadron Volant de la Reine

Eugénie Lefebvre,
Maïlys de Villoutreys

soprano

Paul Figuiet,

alto

Clément Debieuvre,

ténor

Renaud Brès,

basse

Marie Rouquié et

Jérôme van Waerbeke,

violons

Josèphe Cottet,

alto

Antoine Touche,

violoncelle

Sanne Depreterre,

contrebasse

Thibault Roussel

théorbe

Loris Barrucand

clavecin

Clément Geoffroy

orgue

Durée

1 h 20

Tarifs

Plein 18 €

Adhérent 15 €

Réduit 12 €

Dimanche

1^{er} septembre

11 h

Abbaye



L'Armoire à Histoires

Avec

Catherine Petit,
conteuse

Durée

1 h

Infos

Spectacle familial
À partir de 4 ans

Tarif unique

5 €

Quand on est enfant, on aime les cachettes.
Que ce soit cabane, poche, sac, tiroir.
Cabane dans les bois, le jardin, sous les couvertures...
Poche de manteau, de robe, de rideau...
Sac de courses, de voyage, à main...
Tiroir de tabouret, de buffet, de bureau ou... de petite armoire !
L'Armoire à Histoires a 18 tiroirs.
De quoi attiser la curiosité, cultiver l'impatience et... remplir les oreilles....

Image HD

Quand on lui demande comment elle est devenue conteuse, Catherine hésite...
Le Conte, c'est un aspirateur invisible. Et un jour... Pfuutt ! Vous êtes pris au piège !

C'est seulement quand on regarde derrière soi que l'on peut comprendre le chemin qui vous a mené à lui.

Catherine partage ses voyages dans l'univers et l'imaginaire du Conte à travers des spectacles, des lectures, des rencontres auprès des petites et grandes personnes et aime transmettre ce qu'elle découvre à travers des formations et des échanges.

Conteuse chanteuse, elle conte le plus souvent possible et dans toutes les occasions... des contes merveilleux avec du chant lyrique ou pas lyrique...

La voix est, pour elle, un mystère dont elle aime jouer...

Elle a créé plusieurs spectacles pour les bébés.

Ses histoires parlent des choses de la vie, des mystères de l'âme humaine, de la montagne, des femmes, des chemins qui se croisent...

Catherine conte et chante dans des salles de spectacles et aussi dans les structures pour la petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les prisons, les centres culturels...

Bref, partout où elle peut guetter une bouche qui va s'ouvrir en l'écoutant.

Elle s'est formée au chant lyrique auprès de Joëlle Lothe, Jean Louis Paya, Christophe Le Hazif, Caroline Fèvre. Dans cette discipline, elle a fait partie de l'Atelier Lyrique d'Amiens, de l'ensemble vocal de l'orchestre de Picardie, l'ensemble Vox Humana.

Pour le conte avec Pascal Quéré, Bernadette Bidaude, Ahmed Bouzine, Françoise Diep, Michel Hindenoch et Bruno de Lasalle.

Elle pratique aussi la lecture à voix haute accompagnée par un philosophe.



Corps à cordes

Sur scène, trois circassiens et trois musiciens racontent l'histoire de leur rencontre, portés par le souhait d'explorer avec une infinie liberté de nouveaux espaces imaginaires. Différents tableaux, poétiques, drôles, absurdes ou oniriques, se dévoilent au fil d'un spectacle mettant en lumière la beauté des gestes et la magie des instruments anciens.

Fil, cordes, toiles et archets s'enchevêtrent dans un monde sonore et suspendu, proposant à chaque personne du public de vivre la rencontre à sa façon. Un grand moment de rêve éveillé !

Image HD

il CONVITO

Dimanche

1^{er} septembre

17 h

le Metullum Melle

Avec

l'ensemble Il Convito

Ella Cocset,
danse voltige

Aloïs Riché,
acrobatie

Loïc Leviel,
fil

Gabriel Grosbard,
violon

Bruno Cocset,
violoncelle

Maude Gratton,
clavecin et direction

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 18 €

Adhérent 15 €

Réduit 8 €

Tarifs

Tarif réduit

Accordé pour les demandeurs d'emploi, les titulaires du RSA, les élèves des écoles de musique et les étudiants, sur présentation de justificatif.

Tarif adhérent

Accordé à tous les adhérents de l'association Mensa Sonora.

Gratuité de tous les concerts pour les moins de 25 ans, hormis « l'Armoire à Histoires » et « Mets un pull, ta mère a froid ! » (tarif unique de 5 €)

Passeports

Les passeports permettent d'assister à plusieurs concerts à un tarif réduit.

- Passe un jour à 37 € (le 31 août), et 20 € (le 1^{er} septembre).
- Passe soirée à 49 €, tous les concerts du soir du jeudi 29 au samedi 31.
- Passe intégral à 85 €.

Billetterie en ligne sur festival-lumieres-du-baroque.com

Réservation par téléphone au 07 67 04 04 73