LUMIÈRES DU BAROQUE

Dossier de presse
28e édition

Mensa Sonora

festival-lumieres-du-baroque.com

Mensa Sonora - Le porteur du projet

***Mensa Sonora* est un ensemble de musique ancienne** fondé en 1989 en Deux-Sèvres par Jean Maillet, son directeur musical pendant 25 ans. Gabriel Grosbard en est actuellement le directeur artistique.
Tirant son nom du titre d'une œuvre du compositeur Heinrich Biber, l'ensemble a pour vocation, depuis sa création, de **mettre à la portée d'un large public** la musique ancienne, d'une part, et de se consacrer à la **recherche musicologique**, d'autre part.
Ces travaux de recherche se concrétisent notamment par la redécouverte d'œuvres inédites de Giorgio Gentili et Antonio Vivaldi, objet du disque « L'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018 au label Passacaille (récompensé par 5 Diapasons).
Ses musiciens sont animés par l'envie de réaliser un travail porteur de sens auprès des nouveaux publics, en les associant à leur démarche : échange avec les musiciens amateurs, sensibilisation auprès des scolaires, présentation de concerts dédiés aux enfants, etc.
L'année 2019 a vu naître un tout **nouveau projet de médiation : « Musique à portée »** à Saint-Maixent-l'École. Il s'agit d'organiser une journée par mois durant laquelle les musiciens présents parcourent la ville, dans le but de donner la possibilité à tous d'avoir accès à la musique. Ce projet continue dorénavant son chemin à Celles-sur-Belle.
À leur travail d'ensemble s'ajoute l'organisation du **festival *Lumières du Baroque* à Celles-sur-Belle** (79), lieu d'expériences musicales en tout genre, où publics et musiciens participent ensemble à créer une activité musicale et humaine tout au long d'une semaine.
L'Ensemble Mensa Sonora reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil Départemental des Deux-Sèvres, la ville de Niort et la ville de Celles-sur-Belle.

Le projet artistique

L'accès à tous : La musique dite « classique » est encore de nos jours absente d'un grand nombre d'endroits, considérée comme élitaire. Notre premier et principal objectif est de transmettre cette musique que nous défendons au plus grand nombre.

- À cette fin, l'ensemble met en œuvre des moyens divers et adaptés à chaque situation :
  - **Recherche de nouvelles situations d'expression musicale** associée à **l'investissement de nouveaux lieux**, qui permettent de toucher des publics diversifiés : contes en musique dans les médiathèques et ludothèques, concerts dans les Foyers de Jeunes Travailleurs, les crèches, les EPHAD, les salons de thés ou encore les salons privés.
  - **Pluridisciplinarité** (musique baroque et cirque par exemple, en collaboration avec d'autres associations niortaises)
  - **Interventions jeune public** en lien avec des musiciens intervenants diplômés.
  - **Partenariat avec des établissements scolaires** à tous les niveaux : écoles primaires, collèges et lycées.

Dans l'élaboration de ces activités, l'ensemble inclut deux axes d'action majeurs qui forgent son identité :

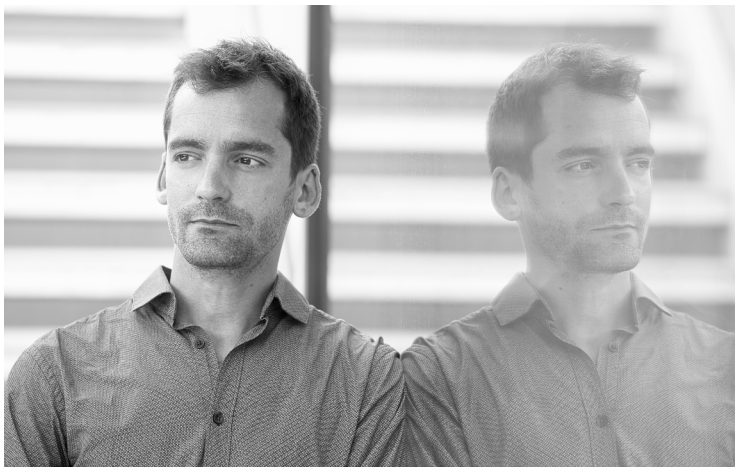
- **La garantie d'un travail de la plus haute qualité** : dans ces nouvelles configurations, l'ensemble s'attache à effectuer un travail de fond qui lui permet de proposer une pertinence musicale de haut niveau, par la qualité de chacun de ses membres et du travail effectué ensemble. Cette recherche d'excellence permet de placer l'ensemble sur la scène nationale et internationale.

- **La mission de transmission et de valorisation du patrimoine musical oublié** est enfin un des socles les plus solides dans les réflexions et l'élaboration des projets de l'ensemble, comme le montre le programme du disque « L'Estro Vivaldiano », composé en majorité de compositeurs inédits, contemporains d'Antonio Vivaldi.

mensa-sonora.com

Gabriel Grosbard

Direction musicale



Né d'une famille de musiciens, Gabriel Grosbard commence l'apprentissage du violon à l'âge de cinq ans. Dix années plus tard, son goût prononcé pour la musique ancienne l'oriente vers l'étude exclusive du violon baroque. Il obtient un DEM de musique ancienne à l'ENMD de Niort auprès de Jean Maillet, puis un DFS mention Très Bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de François Fernandez.
Que ce soit au violon, à l'alto ou à la viole d'amour, Gabriel est un partenaire apprécié, plus particulièrement dans des projets à effectif restreint. Il est ainsi souvent invité au sein des formations les plus renommées : L*es Surprises* (L-N Bestion de Camboulas), *Pygmalion* (R. Pichon), *Ricercar Consort* (P. Pierlot), *les Talens Lyriques* (C. Rousset), *InAlto* (L. Colson), *l'Escadron Volant de la Reine*, *Il Gardellino* (Jan de Winne & M. Ponseele), *Les Arts Florissants* (W. Christie)... Par ailleurs, il occupe régulièrement le poste de premier violon, fonction qu'il exerça par exemple à *l'Ensemble Pygmalion* durant quatre ans. Gabriel s'est, de plus, produit de nombreuses fois en soliste, notamment avec l'ensemble *Mensa Sonora* dans des programmes divers, dont les plus récents sont : les concerti pour viole d'amour, les concerti pour violon dédiés à Pisendel et les quatre saisons d'A. Vivaldi, la symphonie concertante de W. A. Mozart, ou les concerti ayant fait l'objet du disque « l'Estro Vivaldiano » paru en avril 2018.
Ses différentes collaborations lui ont permis de participer à une quarantaine d'enregistrements, notamment chez Alpha et Harmonia Mundi (*Pygmalion & Les Surprises*), Mirare (*Ricercar Consort*), Aparté (*les Talens Lyriques*) ou Passacaille (*Mensa Sonora & InAlto*), dont certains ont obtenu de grandes récompenses comme le Diapason d'Or de l'année (*Missae Breves Vol 1* de *Pygmalion* et *Schütz & his Legacy* de *InAlto*) ou la Victoire de la musique Classique (*Köthener Trauermusik* et *Passion selon Saint-Matthieu* de *Pygmalion*).
Il participe ces derniers temps à la création de formes originales de spectacles mêlant toutes sortes de musiques, d'instruments, de textes, de contes, qui sont diffusés dans des lieux et contextes originaux, notamment avec l'ensemble *Les Curiosités Esthétiques*.
Depuis 2015, il est directeur musical de l'ensemble *Mensa Sonora* ainsi que du festival Lumières du Baroque.

Contacts

Direction artistique
Gabriel Grosbard
contact@mensa-sonora.com

Administration
Geneviève Lagarde
administration@mensa-sonora.com
+33 (0)7 67 04 04 73

Communication
communication@mensa-sonora.com

PAGE PRESSE DU SITE INTERNET

Festival Lumières du Baroque 2026 – 28e édition

Un rendez-vous musical et humain

Depuis 2015, la nouvelle direction artistique souhaite faire du festival un nouvel **espace d'expérimentation à la fois humaine et musicale.**

L'ambition est donc de proposer une musique de qualité produite par des professionnels au talent reconnu, mais aussi, avec une démarche renouvelée, de :

- **Créer une rencontre humaine :** des lieux de rencontre entre public, artistes, techniciens et bénévoles sont mis en place dans le but de faciliter le contact, les échanges (rencontres, buvette après-concert, repas partagés…).
- **Renouveler l'expérience musicale :** sortir du format classique du concert et relier la musique à toute forme qui pourra éveiller les sens, en l'associant par exemple à d'autres disciplines : danse, cirque, théâtre, etc.
  Les « Instants » – formats courts et gratuits où le public découvre des instruments, des artistes, des compositeurs – permettent également de donner des clés de compréhension, de faciliter l'accès à un genre musical encore trop cloisonné.

Le festival *Lumières du Baroque* est donc un projet d'envergure, essentiellement musical, dont la mission est aussi de **participer au renouveau de l'éducation artistique** et ainsi de **préparer les générations futures du public de la musique ancienne.**

Ce travail engagé ces dernières années a déjà porté ses fruits. À l'heure où les salles de concerts et festivals peinent à attirer le public, notre festival voit sa fréquentation augmenter un peu plus chaque année. Un lien s'est tissé entre tous les acteurs et les auditeurs. Le festival est **un véritable rendez-vous attendu par le public**. Les mélomanes habitués du baroque y trouvent une programmation de qualité qui les incite à revenir chaque année, les autres y font des découvertes dans un cadre convivial.

Il ne s'agit pas de consommer de la musique ancienne : on la savoure, on la déguste, et on y revient d'année en année avec l'envie d'en découvrir plus !

Des tarifs adaptés pour une véritable accessibilité à tous

Pour **garantir l'accès à la culture au plus grand nombre**, nous tenons à proposer des tarifs peu élevés et adaptés aux différents profils, des formules de passeports avantageuses pour les plus assidus, mais aussi la gratuité d'une partie significative des concerts et activités (« Instants », rencontres…).

Afin de s'adresser spécifiquement aux plus jeunes, l'intégralité du festival est gratuite pour les moins de 25 ans.

Sans être le seul festival à pratiquer une telle politique, *Lumières du Baroque* se distingue tout de même des grands festivals spécialisés par cette volonté d'**ouverture à un public le plus large possible**, en proposant des tarifs accessibles à tous et luttant ainsi contre l'image élitiste souvent associée à la musique « classique ».

L'édition 2026

Lumières du Baroque nous invite cette année à prendre le large et à voyager dans le temps et l'espace, des fastes des cours princières italiennes du XVIIe siècle (*L'Escadron volant de la Reine*) à l'effervescence des années 1970, en passant par les atmosphères crépusculaires du romantisme allemand (*Mensa Sonora*). Un voyage qui fera quelques escales dans l'archipel musical du XVIIIe siècle avec ici, des musiques de divertissement de Mozart (*Mensa Sonora*), plus loin, le riche répertoire viennois pour octuor à vent des années 1800 (*Stradivaria*), et là un choix d'œuvres tardives et superbes pour viole de gambe, chant du cygne (provisoire!) de ce noble instrument (Christophe Coin et Arnaud De Pasquale).

Mais pour que la fête soit complète, cette croisière embarquera également un bal pour enfants avec Pascal Peroteau et ses complices, un « Instant musical » dédié au piano-forte proposé par Arnaud De Pasquale, un spectacle théâtral et musical évoquant l'exil (*Compagnie La Chaloupe*) et, bien sûr, la traditionnelle « Pause musicale » consacrée cette année au quatuor à cordes vu par *l'Écarquilleur d'oreilles*.

Et quel plus beau trois-mâts que l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle pour transporter public, techniciens, cuisiniers, bénévoles et artistes durant cette escapade de quatre jours sous le soleil ? Les rencontres autour du bar, la convivialité, la simplicité, l'échange, le partage, la diversité seront, comme chaque année, conviés à bord lors de cette 28e édition de ***Lumières du Baroque***.

Vous l'avez compris, des brises légères comme de forts vents de tribord vont souffler sur ce festival riche en surprises. Alors accrochez-vous bien durant la traversée, les canots de sauvetage ne sont pas prévus !

Dossier de présentation

Le programme



Télécharger l'affiche

Jeudi
20 août

19 h
Cour arrière



Mozart – Petites Musiques de Nuit

Avec

Mensa Sonora

Gabriel Grosbard,
Marie Rouquié,
Cyrielle Eberhardt,
Clémence Schaming,
violons
Béatrice Dental,
Kate Goodbehere,
altos
Annabelle Luis,
violoncelle
Élodie Peudepièce,
contrebasse
Pierre-Yves Madeuf,
Emmanuel Padieu,
cors
Manon Duchemann,
timbales

L'ensemble Mensa Sonora ouvrira le festival avec un programme consacré à des œuvres de Mozart qui, si elles sont placées sous le signe de la légèreté, de la surprise ou de l'humour, n'en sont pas moins composées avec un grand art. La sérénade connut son apogée, dans son expression « galante » dans la seconde moitié du xviiie siècle et Mozart en est le maître incontesté. Conçue pour la fête ou le plein-air, elle fait appel à des effectifs moins importants que la symphonie, et en l'occurrence uniquement des cordes dans la « Serenata notturna » ainsi que dans la « Petite Musique de Nuit ». Cette dernière est sans doute la plus parfaite réussite de Mozart en ce domaine, nous faisant visiter nos humeurs d'un moment, selon les mouvements, de la mélancolie à la pure gaîté. Deux cors se joignent à l'ensemble pour la fameuse « Plaisanterie musicale » où Mozart s'amuse des compositeurs médiocres, enchaînant dissonances, maladresses harmoniques et contrapuntiques jusqu'à un extraordinaire accord final où chaque instrument joue dans une tonalité différente ! Mais sourire et se divertir riment aussi chez Mozart avec le sérieux et le génie de l'écriture. Une superbe promenade vespérale main dans la main avec Wolfgang !

Concert suivi du cocktail d'inauguration !

Durée

1 h 10

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €

Image HD

Site internet



Ce matin, la neige

Un comédien, une comédienne, un musicien dans un rôle de passeur d'émotions et une histoire de vie touchante, celle d'Anna, jeune alsacienne « déplacée » en Périgord au début de la Seconde Guerre mondiale. Son récit se croise avec celui de Thomas, fils des fermiers qui l'hébergent jusqu'à former un curieux dialogue où sont questionnées les notions d'exil et d'engagement.
« Quand deux récits se croisent, se superposent, s'enrichissent, se nourrissent mutuellement, il faut laisser faire… les mots, le temps, le plaisir ». (Alain Fritsch)

Image HD

Site internet

Vidéo

Dossier de présentation du programme

La Chaloupe crée, met en scène et diffuse des spectacles de théâtre professionnels, dont les formes interrogent les codes traditionnels. Ses créations sont destinées à être jouées dans des lieux non-dédiés et se déplacent vers les publics. Dirigée par un collectif de cinq personnalités créatives, la compagnie accompagne également les troupes amateures et professionnelles dans leurs mises en scène.
Ses maîtres mots : Bousculer sans choquer ; créer sans limite ; Toucher les intelligences populaires ; Éduquer et transmettre.

Vendredi
21 août

18 h
Salle des fêtes

Avec

La Chaloupe

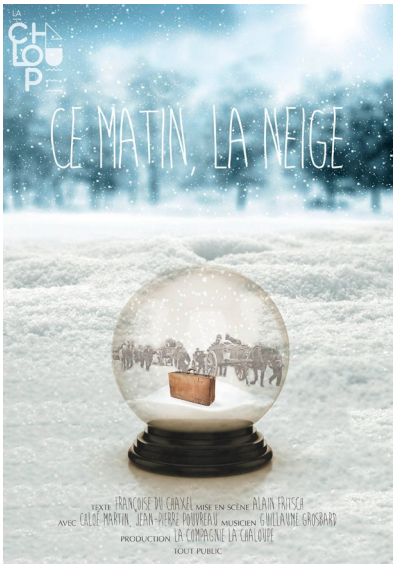
Chloé Martin,
Jean-Pierre Pouvreau,
comédiens
Guillaume Grosbard,
violoncelle
Françoise Du Chaxel,
textes
Alain Fritsch,
mise en scène

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €



Vendredi
21 août

21 h
Réfectoire



Schumann, envers et contre Wieck

Avec

Mensa Sonora

Davy Cornillot,
ténor
Cyrielle Eberhardt,
Clémence Schaming
violons
Gabriel Grosbard,
altos
Annabelle Luis,
violoncelle
Catherine Petit,
textes

Durée

1 h 20

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €

Il s'agit, ici, de la vie de Robert Schumann ou plutôt des méandres de la vie de Robert représentative de l'époque romantique. Une vie partagée entre littérature et musique. Finalement, Robert Schumann composera une « musique littéraire ».
L'histoire raconte les grands moments de la vie de Schumann : son enfance, ses choix difficiles, ses amours, ses renoncements, ses convictions, son amour pour Clara et l'importance de cet amour jusqu'à la mort.
Les Dichterliebe, en français : « les amours du poète » est un cycle de 16 mélodies chantées écrites par Schumann sur des poèmes de Heinrich Heine. Ces mélodies sont liées les unes aux autres et expriment la naissance de l'amour, l'émerveillement, la fragilité face à l'amour, les émotions et nuances, les blessures, la peine, la nostalgie, le rêve, les larmes, la trahison, la douleur, la consolation, la mort... La musique exprime tous ces malheurs que le poète a dû affronter, comme s'il y avait un phénomène de miroir entre le poète et Schumann. Ce dernier a tout compris et dans la brièveté absolue, règle d'or du poète. Jamais un mot répété, la musique renouvelée sans le moindre strophisme. Une pareille rencontre dans la densité monte jusqu'à l'incandescence. C'est pourquoi Dichterliebe est ce qui reste de plus pur et de plus haut dans l'univers du lied.
Ce recueil est dédié à Clara Schumann, sa femme, sa muse, son amour inconditionnel.
Clara a été son soutien dans chaque épreuve de sa vie, ses chagrins, ses désillusions, sa maladie et même quand il s'agira de porter plainte contre Friedrich Wieck, le père de Clara.
Ainsi, dans ce programme, sont entremêlés le chant, la lecture à voix haute et la musique de Robert et Clara Schumann ainsi que celle de Jean Sébastien Bach, véritable inspirateur et maître des deux époux. Cela pour nous permettre de découvrir la vie de Schumann en musique et à l'aide des poèmes qui l'ont inspiré.

Image HD | Site internet
Vidéo | Dossier de présentation du programme



Instant « le piano-forte »

C'est sur une copie d'un instrument fabriqué en 1749 par Jean Henri Silbermann, issu d'une illustre famille de facteurs alsaciens, qu'Arnaud De Pasquale nous conte l'extraordinaire histoire du pianoforte, de sa naissance dans les années 1720 en Italie à son adoption par les musiciens au cours du XVIIIe siècle. Une véritable success story !

Image HD

Arnaud De Pasquale est claveciniste, organiste et pianiste. Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il joue au sein de plusieurs ensembles tels que *Pygmalion*, *l'Ensemble Correspondances* ou le *Collegium Vocale*. En tant que soliste, il est régulièrement invité à donner des récitals en France, en Europe ou au Mexique.
Outre son activité discographique avec les ensembles, il a enregistré plusieurs albums pour Alpha, dont deux avec la violiste Lucile Boulanger. Il a récemment enregistré la musique de clavecin au temps de Louis XIII pour le label Château de Versailles Spectacles. Sa curiosité pour la diversité des orgues historiques l'a amené à entreprendre un tour du monde des orgues : une aventure au long cours produite en partenariat avec les Éditions des Abbesses pour le label Harmonia Mundi.

Samedi
22 août

16 h 30
Réfectoire

Avec

Arnaud De Pasquale
piano-forte

Durée

35 min

Tarif

Gratuit

Samedi
22 août

18 h
Réfectoire



La Pause Musicale
Le quatuor à cordes

« Le quatuor à cordes ? Oui, bien sûr, on connaît ! » direz-vous. N'en soyez pas si sûrs car il se pourrait que *l'Écarquilleur d'oreilles* vienne bousculer – fidèles à leurs habitudes – la belle ordonnance de nos notions stéréotypées. Avec ces musiciens-là, il faut s'attendre à tout, surtout au… meilleur !

Image HD | Site internet

Avec

L'Écarquilleur d'oreilles

Tomoko Katsura,
Nicolas Ortiz,
violons
Claire Poillion,
alto
Guillaume Grosbard,
violoncelle

Durée

1 h 10

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €

L'ECARQUILLEUR D'OREILLES

Cette formation a pour but de propager la musique et la connaissance sous toutes ses formes, en la rendant accessible à tous. De concerts dans des petits villages et des lieux atypiques de la région Poitou-Charentes, en passant par les maisons de retraite, les hôpitaux, les écoles et les prisons… Venez vous écarquiller les oreilles avec ce groupe chaleureux !



Christine de Suède – Liberata

Christine de Suède (1626-1689), reine érudite et visionnaire, a marqué son époque par son indépendance et son amour des arts. Son abdication en 1654 et son installation à Rome ont fait d'elle une figure centrale des cercles culturels européens. Elle y créa une cour artistique rayonnante, rassemblant les plus grands talents de son temps.
Avec l'aide du musicologue Luca della Libera, L'Escadron volant de la Reine a reconstitué la musique des funérailles de Christine de Suède, un trésor oublié des bibliothèques romaines. Ce concert recrée l'office des défunts du xviie siècle, alternant polyphonies envoûtantes, motets, plain-chants et pièces instrumentales, interprétés par 15 musiciens et chanteurs. Une expérience immersive pour redécouvrir une page d'histoire musicale fascinante.
Œuvres principales : Extraits des Requiem de Alessandro Scarlatti, Johann Kaspar Kerll, Giuseppe Pitoni, Miserere d'Alessandro Melani & Sonates de Corelli.

Image HD | Site internet
Vidéo 1 | Vidéo 2

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.
Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne oubliée dans les bibliothèques depuis plus de 300 ans…

L'ESCADRON VOLANT de la Reine

Samedi
22 août

21 h
Abbatiale

Avec

L'Escadron Volant de la Reine

Violaine Le Chenadec,
Maïlys de Villoutreys,
Eugénie Lefebvre,
sopranos
Corinne Bahuaud, Paul Figuier,
altos
Davy Cornillot, François Joron,
ténors
Étienne Bazola, Renaud Brès,
basse
Josèphe Cottet, Marie Rouquié,
violons
Antoine Touche,
violoncelle
Julie Dessaint,
violone
Romain Falik,
théorbe
Clément Geoffroy,
orgue

Durée

1 h 20

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €



Dimanche 23 août

14 h 30 Jardins de l'Abbaye

Avec

Pascal Peroteau,
auteur-compositeur, chanteur, musicien
Philippe Blanc,
musicien, compositeur chœurs
Fabrice Barré,
musicien, compositeur chœurs

Infos

Spectacle familial tout public

Durée

55 min

Tarif

Gratuit





BalBarouF

Pascal Peroteau fait son baluche pour les mômes, les gosses, les marmots, les mouflet(te)s, les loupiots, les loustics, la marmaille quoi !
Après avoir fait chanter les enfants pendant des années (et obligé les parents à écouter en boucle les dites-chansons), il va les faire danser – et les parents aussi.
Dans ce bal, on dansera comme une girafe, un poisson, comme une montagne, comme la lune, il y aura des échauffements venus tout droit du cercle polaire, des révisions géométriques gestuelles, des conseils de ma grand-mère, des révélations sur la vie chorégraphique des animaux, des pas difficiles à faire (mais on y arrivera), des musiques qu'on garde en tête.
Est-ce que le silence se danse, est ce que les yeux dansent, et les cailloux ?
La danse sera sérieuse, débonnaire, poétique, étonnante, collective, personnelle.
Il y aura de la joie, des rires, du chant, des voyages dans nos cœurs et nos têtes.
Préparez-vous pour une expérience unique.

Image HD | Site internet

Pascal Peroteau

Pascal Peroteau est un créateur insatiable. Depuis plus de 20 ans, il compose et écrit des chansons pour tous les publics. Qu'il raconte des histoires d'apparence simple ou qu'il aborde les univers déjantés, il traduit les peurs et les rêves, cligne de l'œil sur les combats - petits et grands - de notre existence. Se côtoient des chansons burlesques ou tendres, des moments caressants ou caustiques.



Dimanche 23 août

16 h 30
Réfectoire

Une soirée musicale chez la princesse Amalia

La princesse Anna-Amalia, sœur de Frédéric II de Prusse, jouissait dans la société berlinoise d'une solide réputation de musicienne et compositrice. Grande collectionneuse de musique, elle sut également s'entourer de musiciens renommés dans cette seconde moitié du XVIIIe siècle, dont Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emanuel Bach. Ce dernier, ainsi que quelques autres grands noms de l'époque comme Carl Friedrich Abel, a su associer aux nouvelles idées musicales l'art de la viole de gambe. C'est cet art, que maîtrise à la perfection Christophe Coin, qui nous sera donné à entendre lors de ce concert où les cordes du pianoforte d'Arnaud De Pasquale dialogueront avec celles de la viole. Ces musiques, rarement jouées en concert car d'une grande virtuosité, ne manqueront pas de nous surprendre.

Image HD

Christophe Coin est un musicien français, né à Caen. Fondateur du *quatuor Mosaïques* et ancien directeur artistique de *l'Ensemble baroque de Limoges*, il est connu pour sa maîtrise du violoncelle et de la viole de gambe, ainsi que pour sa carrière de chef d'orchestre et de pédagogue. Il a enseigné le violoncelle baroque et la viole de gambe au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle. Il est considéré comme l'un des principaux artisans du renouveau du violoncelle baroque en France.

Avec

Christophe Coin,
viole de gambe

Arnaud De Pasquale,
piano-forte

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €

Dimanche
23 août

18 h 30
Cour arrière



Swingin' Partita

« Swingin' Partita » nous fait découvrir le répertoire viennois pour octuor à vent des années 1800, illustré par des œuvres de Mozart, Krommer et Salieri : une musique joyeuse, entraînante et virtuose, qui cache sa complexité derrière une plaisante légèreté ! À l'orée du XIXe siècle, Vienne rayonne par l'élégance de sa musique pour vents. Entre esprit galant et virtuosité orchestrale, « Swingin' Partita » célèbre cet art du divertissement. Et pour l'occasion, *Stradivaria* a sollicité le compositeur Guillaume Connesson pour la création d'une nouvelle partita.
La jubilation des timbres et des rythmes qui caractérisent son écriture offrent un contrepoint idéal à l'esprit de divertissement qui anime la musique pour vents des années 1800. Ainsi « Le Tombeau des seventies » rend-il hommage à la fois au XVIIIe siècle et aux années 1970, symboles de la fête et de la danse.

Image HD | Site internet | Vidéo

Avec

Stradivaria

Guillaume Cuiller,
hautbois et direction
Vincent Blanchard,
hautbois
François Gillardot,
Roberta Christini,
clarinettes
Pierre-Yves Madeuf,
Emmanuel Padieu,
cors
Nicolas André,
Amélie Boulas,
bassons

Durée

1 h 15

Tarifs

Plein 20 €
Adhérent 15 €
Réduit 8 €



stradivaria
ORCHESTRE BAROQUE DE NANTES

Stradivaria explore le répertoire baroque et classique selon une approche historiquement informée, engageant des musiciens spécialisés dans le jeu sur instruments d'époque, avec curiosité et exigence. Fondé en 1987 par Daniel Cuiller, pionnier de la révolution baroque, *Stradivaria* est dirigé depuis 2023 par le hautboïste Guillaume Cuiller.
Au-delà de l'aspect musicologique, c'est surtout dans une volonté de confronter la musique ancienne avec le monde d'aujourd'hui que les projets prennent de nouvelles formes, tissant des liens avec d'autres disciplines et d'autres styles musicaux, en collaboration avec des personnalités telles que la danseuse et chorégraphe Ambra Senatore, le compositeur Guillaume Connesson, ou l'artiste vidéaste Pierrick Sorin.

Tarifs

Tarif réduit
Accordé pour les demandeurs d'emploi, les titulaires du RSA, les élèves des écoles de musique et les étudiants, sur présentation de justificatif.

Tarif adhérent
Accordé à tous les adhérents de l'association Mensa Sonora.

Gratuité de tous les concerts pour les moins de 25 ans.

Passeports

Les passeports permettent d'assister à plusieurs concerts à un tarif réduit.

- Passe un jour à 36 € (21, 22 et 23 août).
- Passe soirée à 70 € (les concerts du soir du jeudi 20 au dimanche 23).
- Passe intégral à 115 € (les premiers rangs seront réservés aux détenteurs de ce passeport).

Billetterie en ligne sur festival-lumieres-du-baroque.com

Réservation par téléphone au 07 67 04 04 73